

שני ציוני דרך חשובים השפיעו על התפתחות האות העברית המודרנית. האחד, המצאת הדפוס ב-1445, שיש הרואים בה סיום התפתחותו של הכתב העברי בשל תלות סופרים בחותמי אותיות זרים ליהדות. מכאן תלות הכתב המרובע בסגנון הכתב הלטיני. ציון דרך אחר ניתן לראות בהופעת אותיות גרוטסק עבריות, תחילה "חיים" ב-1933 בהשראת ה"באוהאוז" ואחר-כך "אהרוני" ב-1938 ו"הצבי" ב-1957.

קטלוג זה הוא בבחינת פעולת הצלה. טכנולוגיות מתפתחות דוחקות השימוש בסדר-יד ורבים בתי הדפוס שחסלו צידם המתיישן ומברו אוסף אותיותיהם לכל המרבה במחיר, ולפי משקל המתכת. סדר-צלום ואותיות הדבקה למיניהן תפשו מקום סדר-היד. מטבע הדברים ובהיקף המצומצם של השוקים להפצת האות העברית, מתרכז אוסף האותיות בשימוש בטכנולוגיות החדשות, במספר מוגבל ומצומצם של סוגים. מעין סטנדרדיזציה כפויה של סוגי אות הנובעת מאילוצים כלכליים והמעקרת פעולת המעצב מבלי שתניה יסוד ותתן תנופה לפיתוח אותיות עבריות חדשות.

קטלוג זה מכיל אותיות קיימות בסדר-יד בסדר-מכונה ובסדר-צלום והנמצאות עדיין בבתי דפוס בישראל. כולן עוצבו במאה השנים האחרונות ומרביתן בין שנות העשרים של המאה הנוכחית (פרנק-ריהל, למשל) והחמישים (הדסה, הצבי).

קטלוג זה מכיל אותיות קיימות בסדר-יד בסדר-מכונה ובסדר-צלום והנמצאות עדיין בבתי דפוס בישראל. כולן עוצבו במאה השנים האחרונות ומרביתן בין שנות העשרים של המאה הנוכחית (פרנק-ריהל, למשל) והחמישים (הדסה, הצבי).

הקטלוג לא מתיימר לכלול כל אות יצוקה או חתוכה או הנמצאת בסדר-צלום, אם כי המתכונות נועדה לאפשר צירוף דפים בעתיד לצורך עידכון.

אוגדן זה נועד לשמש כלי עזר למעצב, תוך פרישה נרחבת של סוגי אותיות בהן מיגוון משקלים וצורות כמו גם ייצוג לתפישות עיצוביות משתנות. אותיות בגדלים מ-5 ועד 30 מילימטר מותאמות לשיטה המטרית שנקבעה כסטנדרד בין לאומי, לפי גובהם,

רבות מן האותיות שלוקטו נשאו אותות הזמן בבשרן, עובדה שדרשה הגדלתן ריטושן ולפעמים, אפשר כי הוכנסו שינויים קלים בזוויות ובקימורים באותם מקרים בהם לא ניתן להסתמך על מקור מידע מוסמך

שני ציוני דרך חשובים השפיעו על התפתחות האות העברית המודרנית. האחד, המצאת הדפוס ב-1445, שיש הרואים בה סיום התפתחותו של הכתב העברי בשל תלות סופרים בחותמי אותיות זרים ליהדות. מכאן תלות הכתב המרובע בסגנון הכתב הלטיני. ציון דרך אחר ניתן לראות בהופעת אותיות גרוטסק עבריות, תחילה "חיים" ב-1933 בהשראת ה"באוהאוז" ואחר-כך "אהרוני" ב-1938 ו"הצבי" ב-1957.

קטלוג זה הוא בבחינת פעולת הצלה. טכנולוגיות מתפתחות דוחקות השימוש בסדר-יד ורבים בתי הדפוס שחסלו צידם המתיישן ומברו אוסף אותיותיהם לכל המרבה במחיר, ולפי משקל המתכת. סדר-צלום ואותיות הדבקה למיניהן תפשו מקום סדר-היד. מטבע הדברים ובהיקף המצומצם של השוקים להפצת האות העברית, מתרכז אוסף האותיות בשימוש בטכנולוגיות החדשות, במספר מוגבל ומצומצם של סוגים. מעין סטנדרדיזציה כפויה של סוגי אות הנובעת מאילוצים כלכליים והמעקרת פעולת המעצב מבלי שתניה יסוד ותתן תנופה לפיתוח אותיות עבריות חדשות.

קטלוג זה מכיל אותיות קיימות בסדר-יד בסדר-מכונה ובסדר-צלום והנמצאות עדיין בבתי דפוס בישראל. כולן עוצבו במאה השנים האחרונות ומרביתן בין שנות העשרים של המאה הנוכחית (פרנק-ריהל, למשל) והחמישים (הדסה, הצבי).

קטלוג זה מכיל אותיות קיימות בסדר-יד בסדר-מכונה ובסדר-צלום והנמצאות עדיין בבתי דפוס בישראל. כולן עוצבו במאה השנים האחרונות ומרביתן בין שנות העשרים של המאה הנוכחית (פרנק-ריהל, למשל) והחמישים (הדסה, הצבי).

הקטלוג לא מתיימר לכלול כל אות יצוקה או חתוכה או הנמצאת בסדר-צלום, אם כי המתכונות נועדה לאפשר צירוף דפים בעתיד לצורך עידכון.

אוגדן זה נועד לשמש כלי עזר למעצב, תוך פרישה נרחבת של סוגי אותיות בהן מיגוון משקלים וצורות כמו גם ייצוג לתפישות עיצוביות משתנות. אותיות בגדלים מ-5 ועד 30 מילימטר מותאמות לשיטה המטרית שנקבעה כסטנדרד בין לאומי, לפי גובהם,

רבות מן האותיות שלוקטו נשאו אותות הזמן בבשרן, עובדה שדרשה הגדלתן ריטושן ולפעמים, אפשר כי הוכנסו שינויים קלים בזוויות ובקימורים באותם מקרים בהם לא ניתן להסתמך על מקור מידע מוסמך

Afb. 1: Resultaat van OCR in WebHebrew AD weergegeven